

ব্রহ্মস্নেহং সমাখ্যাতং শাখাপ্রণয়নং মুনেঃ । শিষ্যশিষ্যপ্রশিষ্যাণাং ব্রহ্মতেজো বিবর্দ্ধনং ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীশৌনক উবাচ ॥

সূত জীব চিরং সাধো বদ নো বদতাম্বর । তমশ্বপারে ভ্রমতাং নৃণাং স্বং পারদর্শনং ॥ ১ ॥

আত্মশ্চিরায়ুষ্মৃষিং মুকণ্ডুতনয়ং জনাঃ । যঃ কল্লান্তে হুর্বিরিতো যেন প্রস্তুমিদং জগৎ ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

উপসংহরতি ব্রহ্মমিতি মুনের্বাসিত শিষ্যাঙ্গীনাং ব্রহ্মতেজো ব্রহ্মবর্দ্ধনং তদ্বিবর্দ্ধনং শ্রোতৃগামিতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমেহু তপশ্চর্য্যা মার্কণ্ডেয়শ্চ মোহকৈঃ । কামাদিভিরসংমোহো নরনারায়ণস্ততিঃ ॥ ০ ॥

পুরাণবিভাগপ্রসঙ্গেন পুরাণকণ্ঠমার্কণ্ডেয়শ্চ চরিতং প্রস্তুতমাহ স্মৃতেতি অমেব বক্তুং যোগ্য ইত্যাহ তমসি সংসারে ভ্রমতাং পার-
দর্শনশ্রুতিবর্দ্ধকঃ ॥ ১ ॥

বক্তব্যমাহ আত্মশ্চিরায়ুষ্মৃষিং উর্ধ্বরিতঃ অবশিষ্টঃ যেন কল্লান্তেন এতৎ কথং ঘটত ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ ॥ ২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শাখাপ্রণয়নমিতি । পুরাণেতিহাসানাং শাখাস্থানীয়বাদিত্যভিপ্রায়ঃ । শিষ্যাঃ সাক্ষাৎপদেষ্টাঃ শিষ্যপ্রশিষ্যশিষ্যাণাং শিষ্য-
পরম্পরাঃ ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে শ্রীজীবগোপামিকৃতে ক্রমসন্দর্ভে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

তদেবং নানাপ্রভাবানাং কথাময়ং পুরাণমিদং সমাপ্যমানং বিতর্ক্য তত্র নিজকুলাবতংস তাদৃশ মার্কণ্ডেয়কথামপ্রস্তুতাং প্রস্তাবয়তি
সূত জীবোত্যাদিনা ॥ ১ ॥

কল্লান্তস্তে উর্ধ্বরিতঃ অবশিষ্টেহেন দৃষ্টঃ ॥ ২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মুনের্বাসিত শিষ্যাণাং শিষ্যান্তেষামপি প্রশিষ্যান্তেষাং শাখাপ্রণয়নং ব্রহ্মতেজো বিবর্দ্ধনমিতি শ্রোতৃগামিতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি সারথদর্শিত্বাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । দ্বাদশে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমেহু তপোভঙ্গাশক্তিঃ স্বর্ঘোষিতোচ্যতে । মার্কণ্ডেয়শ্চ তে নাথ নরনারায়ণস্ততিঃ ॥ ০ ॥

মার্কণ্ডেয়ং সবামনমিতি মার্কণ্ডেয়পুরাণশ্রুতৌতব স্মৃতিপথমার্কণ্ডেয়শ্চ চরিতং প্রস্তুতমাহ স্মৃতেতি তমসি সংসারে ॥ ১ ॥

উর্ধ্বরিতঃ অবশিষ্টঃ । যেন কল্লান্তেন ॥ ২ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! ব্যাসদেবের এই সকল বেদ ও পুরাণের শাখাপ্রণয়ন আমি তোমার নিকট ব্যক্ত
করিলাম, শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে বাহারা ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের ব্রহ্মতেজ বিবর্দ্ধিত হয় ॥ ২৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে সপ্তমঃ ॥ * ॥

মার্কণ্ডেয়ের তপস্ব্যাচরণ ও কামাদিতে অমোহ এবং নরনারায়ণের স্তুতি বর্ণন ॥ ০ ॥

শৌনক কহিলেন, হে সাধো ! হে সূত ! তুমি অতি সম্বত্তা, তুমি চিরজীবী হও, পাররহিত
তমো রূপ সংসার মধ্যে ভ্রমণকারি লোকদিগের তুমিই পথ প্রদর্শক ॥ ১ ॥

বল দেখি মুকণ্ডুতনয় মার্কণ্ডেয় ঋষিকে লোকে চিরজীবী বলিয়া থাকে, কল্লান্ত সময়ে সমুদায়
জগৎ বিলুপ্ত হইলে তিনি কি প্রকারে অবশিষ্ট ছিলেন ॥ ২ ॥

স বা অন্যংকুলোৎপন্নঃ কল্লেশ্মিন্ ভার্গবর্ষভঃ । নৈবাধুনাপি ভূতানাং সংপ্লবঃ কোহপি জায়তে ॥৩॥

এক এবার্ণবে ভ্রাম্যন্ দদর্শ পুরুষং কিল । বটপত্রপুটে তোকং শয়ানন্তেকমদ্ভুতং ॥ ৪ ॥

এষ নঃ সংশয়ো ভূয়াংস্ততঃ কোতুহলং যতঃ । তং নশ্চিকি মহাযোগিন্ পুরাণেষপি সম্মতঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

প্রশ্নভূয়া মহর্ষেহয়ং কৃতোলোকভ্রমাপহঃ । নারায়ণকথা যত্র গীতা কলিমলাপহা ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তদ্বিজাতিসংস্কারো মার্কণ্ডেয়ঃ পিতুঃ ক্রমাৎ । ছন্দাংশ্রীত্যা ধর্ম্মেণ তপঃস্বাধ্যায়সংযুতঃ ॥৭॥

শ্রীপরশ্রামী ।

প্রশ্নাভাবাদপ্যেতন্ম বটতে ইত্যাহ স বা ইতি যতো ভার্গবর্ষভঃ কোহপি প্রাকৃতিকো নৈনিত্তিকো বা ॥ ৩ ॥

অন্তদপ্যদ্বিহনেবেত্যাহ এক এবতি তোকং বালকং ॥ ৪ ॥

কোতুহলমোৎসুক্যং তং সংশয়ং ন কেবলং ঙ্গ মহাযোগী কিন্তু পুরাণেষপি জাহ্নবেন সম্মতঃ ॥ ৫ ॥

প্রশ্নমভিনন্দতি হে মহর্ষে অয়ং প্রশ্নঃ তত্র হেতুঃ নারায়ণেতি যত্র প্রশ্নবিষয়োঃ ॥ ৬ ॥

তত্র মার্কণ্ডেয়স্তপসা ভগবন্তমারাদ্য মায়াদর্শনং বত্রে ততশ্চ তেনৈব ভগবন্মায়ায়া সপ্তকল্পা দৃষ্টাঃ নাঠৈরিত্যন্তরং বজ্রুং আদিতঃ
আরভ্য তন্ত চরিতমাহ প্রাপ্তেতাদিনা মার্কণ্ডেয়ো মৃত্যুং জিগ্যে ইতি পঞ্চমল্লোকেনাশ্রয়ঃ । মধ্যমগ্রহেন তন্ত ধর্ম্মঃ কথ্যতে প্রাপ্তো
দ্বিজাতিসংস্কার উপনয়নাখ্যো যেন সঃ পিতুঃ সকাশাং গর্ভাদানাদি ক্রমাৎ ছন্দাংসি বেদান্ ॥ ৭ ॥

ক্রমসম্বন্ধঃ ।

কল্পান্তরং তু ন বটত ইত্যাহ স বা ইতি । কণ্ঠমস্মিন্নেব কল্প ইতি জায়তে তত্রাহ । নৈবেতি কল্পান্তে সংপ্লবশ্রাবশ্চ ভাবিত্বাভূত-
পল্পপরাগাশ্রাবিচ্ছদেন সম্প্রতি প্রাপ্তবাদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

কল্পান্তে উন্নরিতত্বে কিং প্রশ্নাৎ তত্রাহ এক এবার্ণব ইতি কিল প্রশ্নিকো ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

ইহ খলু কলে মনুষ্যরাগোবাচ্যতে । সংপ্লবশ্চ তদন্তে প্রফলনমেব । যন্তু এক এবার্ণবে ভ্রাম্যমিত্যাदि ভবতা পৃষ্টঃ তৎ খলু
মার্কমেব সপ্তানামপি কল্পানাং মাযিকত্বে তু কণ্ঠমাহ্নবেন সংভাষিতরজীবিজ্ঞ-বিষাতঃ আদিত্যন্তরায়িতুমাং প্রশ্ন ইতি ॥ ৬ ॥

প্রাপ্তেতি পঞ্চকং ॥ ৭—৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স কল্পান্তে উন্নরিত ইতি প্রশ্নিকিঃ কিন্তু অধুনাপি সংপ্লবঃ প্রলয়ো নাস্তীতি সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

অন্তদপ্যদ্বিহনেবেত্যাহ । এক এবতি ॥ ৪ ॥

যতঃ সংশয়াদেব কোতুহলং কোতুকং তং সংশয়ং ছিকি ন কেবলং ঙ্গ মহাযোগী কিন্তু পুরাণেষপি জাহ্নবেন সম্মতঃ ॥ ৫—১১ ॥

আর সেই ভৃগুকুলোৎপন্ন ঋষি বর্তমান কল্পেতে আমাদিগের বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, অথচ
ইহার মধ্যে প্রাকৃতিক বা নৈনিত্তিক কোন প্রকার ভূত প্রলয় উপস্থিত হয় নাই ॥ ৩ ॥

কিন্তু একাকী একার্ণবে ভ্রমণ করত বটপত্রপুটে শয়ান, এক অদ্ভুত বালক পুরুষকে দেখিয়া-
ছিলেন, ইহা কি প্রকারে ঘটে ? ॥ ৪ ॥

এই এক আমাদিগের মহৎ সংশয়, অতএব ইহা শুনিতে অত্যন্ত কোতুহল হইতেছে । হে
মহাযোগিন্ ! এই সংশয় ছেদ কর, ইহা পুরাণেতেও বর্ণিত আছে ॥ ৫ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষে ! আপনি যে প্রশ্ন করিলেন, ইহাতে লোক সকলের ভ্রম নিবারণ
হইবে এবং কলিমলবিনাশিনী নারায়ণকথা বর্ণিত হইবে ॥ ৬ ॥

মার্কণ্ডেয় প্রথমত পিতা হইতে দ্বিজাতি সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া বেদাধ্যয়ন করত ধর্ম্মত তপশ্চায়া
সংযত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বৃহদ্রতধরঃ শান্তো জটিলো বক্সলাধরঃ । বিভ্রংকমণ্ডলুং দণ্ডমুপবীতং সমেখলং ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণাজিনং সাক্ষসূত্রং কুশাংশ্চ নিয়মক্ৰমে । অগ্ন্যর্কগুরুবিপ্রাত্মস্বর্জয়ন্ সক্ষ্যায়োহরিং ॥ ৯ ॥

সায়ং প্রাতঃ স্বপ্নববে ভৈক্ষ্যমাহৃত্য বাগ্‌বতঃ । বুভুজে গুরুনুজাতঃ সক্ষমোচেছুপোষিতঃ ॥

এবং তপঃস্বাধ্যায়পরো বর্ষণামযুতায়ুতং । আরাধয়ন্ হৃষীকেশং জিগ্যে যুতুং স্তুর্জয়ং ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা ভবো ভৃগুর্দক্ষো ব্রহ্মপুত্রাশ্চ যে পরে । নৃদেবপিতৃভূতানি তেনাসম্মতিবিস্মিতাঃ ॥ ১১ ॥

ইথং বৃহদ্রতধরস্তপঃস্বাধ্যায়মংঘমৈঃ । দধ্যাবধোকজং যোগী ধ্বস্তক্লেশান্তরাশ্চনা ॥

তশ্চৈবং যুজতশ্চিতং মহাযোগেন যোগিনঃ । ব্যতীয়ায় মহান্ কালো মন্বন্তরবড়াশ্রকঃ ॥ ১২ ॥

এতৎ পুরন্দরো জ্ঞাত্বা মণ্ডনেহস্মিন্ কিলান্তরে । তপো বিশঙ্কিতো ব্রহ্মমারেভে তদ্বিঘাতনং ॥ ১৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বৃহদ্রতধরঃ নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী যন্ ॥ ৮ ॥

নিয়মক্ৰমে ধর্মবুদ্ধয়ে অগ্ন্যাদিষু পঞ্চসু হরিমর্জয়ন্ ॥ ৯ ॥

ভৈক্ষ্যং গুরুর্নামাহৃত্য তেনানুজাতশ্চেত্তর্হি বুভুজে নোচেৎ সক্ষমং কদাচিৎ উপোষিতো ভবতি ॥ ১০ ॥

তেন যুতুজয়েন ॥ ১১ ॥

ধ্বস্তাঃ ক্লেশা রাগাদয়ো বস্ত তেনান্তরাশ্চনা প্রত্যাহুতেন মনসা ॥ ১২ ॥

তস্ত তপোনিষ্ঠামিতিহাসেন বর্ণয়তি এতদিত্যাদিনা অস্মিন্ মণ্ডমে মন্বন্তরে তপসা মংপদং প্রতীয়াতীতি বিশঙ্কিতঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সায়ং প্রাতরিত্তি সমাবর্তনাং পূর্বাবস্থামেব জ্ঞেয়া । বর্ষণামযুতায়ুতমিতি কল্লাভিপ্রায়েণ কল্পজীবিত্বাং । বাবজীবনেবারাধয়ত-
স্তস্ত যুতান্ হিদ্‌ং প্রাপেত্যর্থঃ । তশ্চৈবং যুজত ইতি বক্ষ্যমাণ পদ্যদ্বয়াং ॥ ১০—১৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ধ্বস্তা ক্লেশা রাগাদয়ো বস্ত তেন অন্তরাশ্চনা মনসা ॥ ১২ ॥

তপসা মংপদং প্রতীয়াতীতি বিশঙ্কিতঃ ॥ ১৩ ॥

পরে বৃহদ্রত অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া শাস্তভাবে জটা, বক্সল, দণ্ড, কমণ্ডলু, উপবীত ও
মেখলা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

আর ধর্মবুদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণাজিন, সাক্ষসূত্র ও কুশধারণ এবং উভয় সক্ষ্যা সময়ে অগ্নি, সূর্য্য, গুরু,
বিপ্র ও আত্মাতে হরির অর্চনা করিতেন ॥ ৯ ॥

সায়ং ও প্রাতঃকালে বাগ্‌বতভাবে ভৈক্ষ্য আহরণ করত গুরুকে প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার আজ্ঞানুসারে
ভোজন করিতেন, কদাচিৎ আজ্ঞা না করিলে উপবাসী থাকিতেন ॥

এইরূপে অযুতায়ুতবর্ষ তপস্যা ও স্বাধ্যায়ে নিরত হইয়া হৃষীকেশের আরাধনা করত স্তুর্জয়
যুতাকে জয় করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা, শিব, ভৃগু, দক্ষ ও অপরাপর ব্রহ্মপুত্রগণ এবং মনুষ্য, দেবতা, পিতৃ ও ভূত সকল ইহারা
যুতাজয়কে দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

যোগী মার্কণ্ডেয় তপস্যা, স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা এইরূপ বৃহদ্রত ধারণ করত ক্লেশ-শূন্য প্রত্যা-
বর্তিত অন্তরাশ্রিতে নিরন্তর নারায়ণ মূর্ত্তি ধ্যান করিতেন ॥

এই প্রকার মহাযোগে চিন্তাযোগ করিতে করিতে যোগী মার্কণ্ডেয়ের ছয়মন্বন্তর কাল অতিবাহিত
হইল ॥ ১২ ॥

অনন্তর মণ্ডন মন্বন্তরে দেবরাজ ইন্দ্র তপস্যা দ্বারা ইন্দ্র হইবেন, এই আশঙ্কায় তাঁহার তপস্যার
ব্যাঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥

গন্ধর্বাপ্রসঙ্গঃ কামঃ বসন্তঃ মলয়ানিলঃ । মুনয়ে প্রেষণামাস রজস্তোকমদৌ তথা ॥
 তে বৈ তদাশ্রমং জগ্মুর্হিমাশ্রমঃ পার্শ্ব উত্তরে । পুষ্পভদ্রা নদী যত্র চিত্রাখ্যা চ শিলা প্রভো ॥ ১৪ ॥
 তদাশ্রমপদং পুণ্যং পুণ্যক্রমলতাক্ষিতং । পুণ্যদ্বিজকুলাকীর্ণং পুণ্যামলজলাশয়ং ॥ ১৫ ॥
 মত্তভ্রমরসংগীতং মত্তকোকিলকূজিতং । মত্তবর্হিনটোটোপং মত্তদ্বিজকুলাকুলং ॥ ১৬ ॥
 বায়ুঃ প্রবিষ্ট আদায় হিমনির্বরশীকরান্ । স্মনোভিঃ পরিষক্তো ববাবুত্তস্তয়ন্ অরং ॥ ১৭ ॥
 উদ্যচ্চন্দ্রনিশাবক্তুঃ প্রবালস্তবকালিভিঃ । গোপক্রমলতাজালৈস্তত্রাসীৎ কুসুমাকরঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামী।

মুনয়ে মুনিং ত্রংশয়িতুং রজসস্তোকং অতিপ্রিয়মপত্যং লোভো মদশ্চ তৌ ॥ ১৪ ॥
 তদাশ্রমপদং প্রবিষ্টো বায়ুর্বাবিতি তৃণীদেগাবয়ঃ পুণ্যে ক্রমৈলগাদিভিঃ চাক্ষিতং পুজিতং পুণ্যদ্বিজানাং ধ্বনীণাং কুলৈরাকীর্ণং
 পুণ্যামলজলাশয়া যস্মিন্ ॥ ১৫ ॥
 মত্তভ্রমরাণাং সঙ্গীতং যস্মিন্ মত্তকোকিলানাং কূজিতং যস্মিন্ মত্তবর্হিণ এব নটোত্তেভ্যামোটোপো যস্মিন্ মত্তানাং দ্বিজানাং পক্ষিণাং
 কুলৈরাকুলং ব্যাপ্তং ॥ ১৬ ॥
 এবমুত্তং তদাশ্রমপদং প্রবিষ্টঃ সন্ বায়ুর্মলয়ানিলো ববৌ প্রসঙ্গার উত্তস্তয়ন্ উদীপয়ন্ তত্র বৃক্ষেষু প্রবেশান্মান্যঃ হিমনির্বর-
 কণাদানাং শৈত্যং পুষ্পং পরিষক্তাং সৌগন্ধ্যকোক্তং ॥ ১৭ ॥
 কিঞ্চ। উদ্যঃ চন্দ্রো যস্মিন্ তন্নিশাবক্তুঃ রজনীমুখং যস্মিন্ সঃ। প্রবালস্তবকানামালয়ঃ শ্রেণয়ো যেষু তৈঃ শুপ্যন্তি বিটপৈঃ
 সংল্লিখ্যন্তীতি গোপা ক্রমাঃ লতাশ্চ তেষাং জালৈঃ সমুৎসাহ্যবিবর্ত্তব ॥ ১৮ ॥

ক্রমসন্দভঃ।

উদ্যাদিতি। গাং পৃথীঃ ফলপুষ্পাদিভিঃ পাত্তীতি গোপাঃ সর্গসম্পর্পকা য়ে ক্রমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৮—২০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

রজসস্তোকমপত্যং লোভশ্চ মদশ্চ তৌ ॥ ১৪—১৭ ॥

উদ্যঃ চন্দ্রো যস্মিন্ তদাশ্রমং নিশাবক্তুঃ নিশামুখং যস্মিন্ সঃ। প্রবালানাং স্তবকানামালয়ো যত্র তৈঃ গাঃ কিরণান্ পাতি রক্ষতি
 য়ে ক্রমা লতাশ্চ তেষাং জালৈঃ সহ কুসুমাকরো বসন্তঃ ॥ ১৮ ॥

মুনির যোগভঙ্গের নিমিত্ত ইন্দ্র, গন্ধর্ব, অমরোগণ, মদন, বসন্ত, মলয়বায়ু, অতিপ্রিয় বালক,
 লোভ ও মত্ততা প্রভৃতিকে তথায় প্রেরণ করিলেন ॥

তাহারা হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে পুষ্পভদ্রা নদীতীরে বিচিত্র-শিলানির্মিত মার্কেণ্ডেয়ের আশ্রমে
 গমন করিল ॥ ১৪ ॥

তাহার সেই পুণ্যজনক আশ্রমপদ মনোহর বৃক্ষলতায় আকীর্ণ, স্তবর্ণরঞ্জিত পক্ষিকুলের কলরবে
 পরিব্যাপ্ত ও নির্মল জলাশয়ে পরিবর্ত্তিত ॥ ১৫ ॥

মত্ত ভ্রমরগণ গান করিতেছে, মত্ত কোকিলকুল নিনাদ করিতেছে, ময়ূরযুথ রব করিতেছে এবং
 পক্ষিচয় কল কল শব্দ করিতেছে ॥ ১৬ ॥

এইরূপ আশ্রমপদে প্রবেশ করিয়া পুষ্পগন্ধে আসক্ত বায়ু, হিমনির্বর-শীকর-বহন পূর্ণক কামের
 উদীপন করত বহিতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

এবং বৃক্ষলতায় নব পল্লব স্তবক সহিত কুসুমাকর বসন্ত, নিশামুখে উদিত চন্দ্র লইয়া তথায়
 আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ১৮ ॥

অস্বীয়মানো গন্ধর্বৈর্গীতবাদিত্রযুথিকৈঃ । অদৃশ্যতাত্তচাপেষুঃ স্বঃস্বীয়ুথপতিঃ স্মরঃ ॥ ১৯ ॥
 হুত্বাগ্নীন্ সমুপাগীনং দদৃশুঃ শক্রকিঙ্করাঃ । মীলিতাকং তুরাধৰ্বং মূর্ত্তিমন্তমিবানলং ॥
 ননৃতুস্তস্ত পুরতঃ স্ত্রিয়োধো গায়কা জগুঃ । যুদঙ্গবীণাপণবৈবাদ্যঞ্চক্রূৰ্মনোরমং ॥ ২০ ॥
 সন্দধেহস্তং স্বধমুসি কামঃ পঞ্চমুখং তদা । মধুৰ্মনো রজস্তোক ইন্দ্রভৃত্যা ব্যকম্পয়ন্ ॥ ২১ ॥
 ক্রীড়ন্ত্যাঃ পুঞ্জিকস্থল্যাঃ কন্দুকৈস্তনুগৌরবাং । ভূশমুদ্বিগমধ্যায়াঃ কেশবিস্রংসিতঅঙ্গঃ ॥
 ইতস্ততো ভ্রমদৃষ্টৈর্ভ্রমন্ত্যা অনুকন্দুকং । বায়ুর্জহার তদ্রাসঃ সূক্ষ্মং ক্রটিতমেখলং ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কিঞ্চ । তদা গীতবাদিত্র যুথিকৈর্গানাদি সমুদায়িভির্গন্ধর্বৈরস্বীয়মানঃ তথা স্বঃস্বিয়োধপারসঃ তানাং যুগন্ত পতিঃ আস্তং চাপেষু যেন স স্মরস্তত্রাদৃশ্যত ॥ ১৯ ॥

তুরাধৰ্বং অভিভবিতুমশক্যং ॥ ২০ ॥

শোষণ-মোহন-সন্দীপন-তাপন-মাদনাখ্যানি পঞ্চমুখানি যন্ত তদস্তং সন্দধে তদৈব মধুৰ্বসন্তঃ রজস্তোকশ্চ পুংস্বমার্বঃ অহেচ্চেন্দ্রভৃত্যাঃ তন্ত মনো ব্যকম্পয়ন্ ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ । বায়ুর্গলয়ানিলঃ পুঞ্জিকস্থল্যাস্তং সূক্ষ্মং বাসো জহার ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ব্যকম্পয়ন্ বিকম্পয়িতুমারম্ভাঃ ॥ ২১ ॥

পুঞ্জিকস্থল্যাস্তমায়্যাঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিখনাগচর্যবত্তী ।

গীতবাদিত্রযুথিকৈঃ গীতবাদিত্রযুথপতিঃ । অদৃশ্যত মূৰ্চনমনি স্বয়মেব কিঞ্চিদঘভূয়তেতি ব্যকম্পয়নিত্তি প্রবোধ্যাহিমিত্তি ধর্মিতোহপীত্যগ্রিমবাক্যাদবগম্যতে । মত্বর্থাযষ্টন্ ॥ ১৯ ॥

সমুপাগীনঃ মুনিং ॥ ২০ ॥

শোষণ-মোহন-সন্দীপন-তাপন-মাদনাখ্যানি পঞ্চমুখানি যন্ত তৎ । মধুৰ্বসন্তঃ রজস্তোকশ্চ পুংস্বমার্বঃ । ব্যকম্পয়ন্ মনশ্চালয়ামাসুঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তখন গান, বাদ্যাদি সম্প্রদায়ি গন্ধর্বগণ সহিত অঙ্গরোযুথপতি কামদেব ধনুর্বাণহস্তে আসিয়া দেখা দিলেন ॥ ১৯ ॥

এইরূপ ইন্দ্রের কিঙ্করগণ সকল তথায় আসিয়া দেখিলেন, তুরাধৰ্ব মার্কণ্ডের অগ্নিতে হোম করত নিগীলিত নয়নে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ অগ্নির আয় তথায় উপবিষ্ট আছেন ॥

তখন তাঁহার সম্মুখে অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল ও গায়কেরা গান করিতে আরম্ভ করিল এবং বাদ্যকরেরা যুদঙ্গ, বীণাদিতে মনোহর বাদ্য করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ২০ ॥

তখন কামদেব স্বীয় ধনুতে পঞ্চমুখ অর্থাৎ শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন ও মাদন নামে বাণ যোজনা করিয়া ও বসন্তকালব্যঞ্জক রজস্তোক ধারণ করিয়া এবং অন্যান্য সকলে স্বস্ব-মোহন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার মনঃক্ষোভের চেষ্টা পাইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তাঁহার সম্মুখে স্তনভরে কুঞ্চিতমধ্যা, কন্দুকক্রীড়াতৎপর, বিক্ষিপ্ত-কন্দুকের পশ্চাৎ ভ্রমণকারিণী, ইতস্ততঃ ভ্রমদৃষ্টি, কেশবিস্রস্ত মালা, নর্তকী অঙ্গরোগণের মেখলা হইতে সূক্ষ্মবস্ত্র স্থলিত হইবামাত্র বায়ু তাহা হরণ করিয়া লইল ॥ ২২ ॥

বিসমর্জ তদা বাণং মত্বা তং স্বজিতং স্মরঃ । সর্কং তত্রাভবন্মোঘমণীশস্ত যথোদ্যমঃ ॥ ২৩ ॥

ত ইথমপকূর্ষস্তো মুনেন্তন্তেজসা মূনে । দহমানা নিববুভুঃ প্রবোধ্যাহিমিবার্ভকাঃ ॥ ২৪ ॥

ইতীন্দ্রানুচরৈব্রহ্মণ্ ধৰ্মিতোহপি মহামুনিঃ । বদমাগাদহমো ভাবং ন তচ্ছিত্রং মহৎস্ব হি ॥ ২৫ ॥

দৃষ্ট্বা নিস্তেজসং কামং সগগং ভগবান্ স্বরাট্ । শ্রুত্বানুভাবং বিপ্রার্ধেবিস্ময়ং সমগাং পরং ॥ ২৬ ॥

তস্মৈবং যুগ্মতশ্চিত্তং তপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ । অনুগ্রহায়াবিরাসীৎ নরনারায়ণো হরিঃ ॥ ২৭ ॥

তৌ শুক্লকর্ণৌ নবকঞ্জলোচনৌ চতুর্ভুজৌ রৌরব-বক্সলাম্বরৌ ।

পবিত্রপাণী উপবীতকং ত্রিবিং কমণ্ডলুং দণ্ডদ্বয়ং বৈণবং ॥ ২৮ ॥

শ্রীপরশমী ।

সর্কং তেষাং কৰ্ম্ম তত্র তস্মিন্ মোঘং বার্থং অনীশস্ত নিদৈবস্ত ॥ ২৩ ॥

মুনেরপকূর্ষস্তঃ প্রতিকূলমাচরন্তঃ হে মূনে ॥ ২৪ ॥

অহমঃ অহঙ্কারস্ত ভাবং নিকারং ॥ ২৫ ॥

নিস্তেজসং স্তানবদনং স্বরাট্ ইন্দ্রঃ ॥ ২৬ ॥

নরনারায়ণরূপো হরিঃ ॥ ২৭ ॥

তাবমূর্ণয়তি দ্বাভ্যাং রৌরবং কৃষ্ণাজিনং বক্সলকাম্বরং যমোন্তৌ পবিত্রে পাণৌর্ধমোন্তৌ ত্রিবিং ত্রিগুণং নবতন্তুকমিতি বা ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অনীশস্ত অনীশ্বরবাদিনঃ উদ্যমঃ পারলৌকিক প্রযত্নঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

ধর্মিতোহপি ধর্মিতুমারকোহপি ॥ ২৫—২৭ ॥

উপবীতাদিকং দধানৌ ॥ ২৮—৩৩ ॥

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী ।

অনীশস্ত ভাগ্যরহিতস্ত ॥ ২৩ ॥

প্রবোধ্যাহিমিত ন জানীমহে অদ্য কিং ভবিষ্যতীতি ভীতাঃ । অত্রাহিদৃষ্টান্তেন প্রথমং কিঞ্চিদ্রুত্বং ক্ত্বামং প্রতি ক্রোধোহিভুং পশ্চাদ্বিবেকেন কামক্রোধমৌক্ভয়োরপ্যুপশমঃ কৃত ইত্যবসীয়তে ॥ ২৪ ॥

অহমোহহঙ্কারস্ত ॥ ২৫ ॥

স্বরাট্ ইন্দ্রঃ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

রৌরবং কৃষ্ণাজিনং বক্সলকাম্বরং যমোন্তৌ ত্রিবিং ত্রিগুণং নবতন্তুকং উপবীতং দধানৌ কমণ্ডবাদিকং হস্তেযু দধানৌ । বেদঃ

এমত সময়ে কামদেব আপনার জয় লাভের অবসর বুঝিয়া বাণ পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু অনীশ্বরবাদের পারলৌকিক উদ্যমের আয় সে সমুদায় বিফল হইল ॥ ২৩ ॥

তখন তাঁহার মার্কণ্ডেয়ের অপকার করিতে আসিয়া যেমন সর্প দেখিয়া বালকেরা পলায়ন করে, তদ্রূপ তাঁহার তেজে দহমান হইয়া নিবৃত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥

হে ব্রহ্মণ্ ! মহামুনি মার্কণ্ডেয় এইরূপ ইন্দ্রানুচর কর্তৃক ব্যাহত হইয়াও যে অহংভাবে আগত হয়েন নাই, ইহা মহৎলোকের আশ্চর্য্য নহে ॥ ২৫ ॥

ভগবান্ দেবরাজ ইন্দ্র, তখন স্বগণ সহিত কামদেবকে নিস্তেজ দেখিয়া এবং ঋষির অনুভাব শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ২৬ ॥

তখন তপস্তা স্বাধ্যায় ও সংযম দ্বারা সহযোগে নিবিষ্টচেতা, সেই ঋষির প্রতি অনুগ্রহার্থে স্বয়ং হরি নরনারায়ণ উভয় রূপ ধারণ করত তথায় আসিয়া আবিস্কৃত হইলেন ॥ ২৭ ॥

তাঁহাদিগের মধ্যে একটা শুক্লবর্ণ, একটা কৃষ্ণবর্ণ, একটা কৃষ্ণাজিনাম্বর, একটা বক্সলাম্বর, কিন্তু

পদ্মাকমালামুতজন্তু মার্জনং বেদঞ্চ সাক্ষাত্তপ এব রূপিণৌ ।

তপন্তড়িদ্ধর্গ-পিশঙ্গরোচিষা প্রাংশুদধানৌ বিবুধর্ষভার্চিতৌ ॥ ২৯ ॥

তে বৈ ভগবতৌরূপে নরনারায়ণাবুযৌ । বীক্ষ্যেথাযাদরেণোচ্চৈর্ননামাঙ্গেন দণ্ডবৎ ॥ ৩০ ॥

স তৎ সন্দর্শনানন্দনির্বৃত্তায়েজ্জিয়াশংঃ । হৃষ্টরোমাশ্রুপূর্ণাক্ষৌ ন সেহে তাবুদীক্ষিতুং ॥ ৩১ ॥

উথায় প্রাজ্জলিঃ প্রহ্লা উৎসুক্যাদাল্লিঙ্গমিব । নমোনম ইতীশানৌ বভাষে গদগদাক্ষরং ॥ ৩২ ॥

তয়োরাসনমাদায় পাদয়োরবনিজ্য চ । অর্হণেনানুলেপেন ধূপমাল্যৈরপূজয়ৎ ॥

সুখমাসনমাসীনৌ প্রমাদাভিমুখৌ মুনিঃ । পুনরানন্য পাদাভ্যাং গরিষ্ঠাবিদমব্রবীৎ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ত্রিবিং বহিঃ পরিমাণমিত্যাদৌ নবতত্ত্বাদিময়ং ॥ ২৮ ॥

বেদঞ্চ দর্ভমুষ্টিং । কিঞ্চ । সাক্ষাত্তপ এব তৌ তত্র হেতুঃ তপন্তড়িদ্ধর্গঃ দীপ্যমানবিদ্যাংসংকাশঃ যৎ পিশঙ্গরোচিঃ তেন রূপিণৌ মূর্ত্তিমন্তৌ তাদৃক্ তেজোযুক্তমূর্ত্তিভ্যাং তপোময়ধেন প্রকাশমানাবিত্যর্থঃ প্রাংশু উন্নতৌ ॥ ২৯ ॥

উচ্চৈর্মহতা আদরেণ ॥ ৩০ ॥

তয়োঃ সন্দর্শনেন য আনন্দঃ তেন নিবৃত্তাঃ উপশান্তা আয়েজ্জিয়াশং দেহেজ্জিয় মনাঃসি যন্ত সঃ । ন সেহে নাশক্কাং ॥ ৩১ ॥

আল্লিঙ্গম্ আল্লিঙ্গান্ আল্লিঙ্গমিব ॥ ৩২ ॥

পাদরোরবনিজ্য পাদৌ প্রফালা অর্হণেন অর্হোণ ॥

পাদাবানমা গরিষ্ঠৌ পূজাতমৌ তৌ প্রতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

বেদশাস্ত্রঃ জন্তুনাং মার্জনং শুদ্ধির্যতন্তং বেদং দর্ভমুষ্টিমিতি কেচিৎ । তপ এব রূপিণৌ তপোমূর্ত্তি ইত্যর্থঃ । তপন্তড়িদ্ধর্গঃ দীপ্যমান-বিদ্যাংসংকাশঃ যৎ পিশঙ্গরোচিস্তেন প্রাংশু অভ্যাস্তৌ ॥ ২৮—৩০ ॥

ন সেহে ন শশাক ॥ ৩১ ॥

প্রহ্লা নম্রঃ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

উভয়ের পদ্মপলাশলোচন, চতুর্ভুজ, ত্রিগুণীকৃত যজ্ঞোপবীতবিশিষ্ট এবং পবিত্র হস্তে যুছু বৈণবদণ্ড ও কমণ্ডলুধারী ॥ ২৮ ॥

পদ্মমালা, রুদ্রাক্ষমালা ও দর্ভমুষ্টিধারী, সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ তপস্যারূপ, দেদীপ্যমান বিদ্যাতের আয় পিঙ্গল জ্যোতির্ধারী, উন্নত শরীর ও ঋষিদিগের পূজনীয় ॥ ২৯ ॥

মার্কণ্ডেয় এইরূপ ভগবান্ নরনারায়ণ, ঋষির উভয় প্রকার রূপ দর্শন করত আদরের সহিত সম্মুখে উত্থান পূর্ব্বক সর্ব্বাপে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৩০ ॥

এবং তছুভয়ের সন্দর্শনজনিত আনন্দে তাঁহার ইন্দ্রিয়, মন শুদ্ধ হইল, শরীর রোমাঞ্চিত হইল, বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে পূর্ণ হইল এবং চক্ষুদ্বয় তছুভয়ে বিলীন হইল ॥ ৩১ ॥

তখন কৃতাজ্জলি হইয়া উত্থান পূর্ব্বক উৎসুক্যে আলিঙ্গন করত প্রহ্লাভূত হইয়া গদগদবাক্যে তছুভয়কে নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

এবং তছুভয়ের আসন প্রদান পূর্ব্বক পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, মাল্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা করিলেন ॥

এবং পূজ্যতম তছুভয় সুখাসনে উপবিষ্ট হইলে পুনর্ব্বার পাদপদ্মে প্রণাম পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ॥

কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোহসুঃ সংশ্রুততে তমনুবাঞ্ছন ইন্দ্রিয়ানি।

শ্রুদন্তি বৈ তনুভূতামজশর্কর্যোশ্চ স্বস্থাপ্যথাপি ভজতামসি ভাববন্ধুঃ ॥ ৩৪ ॥

মূর্তী ইমে ভগবতো ভগবৎত্রিলোক্যাঃ ক্ষেমায়া তাপবিরমায় চ যত্নাজিতৈঃ।

নানাবিভর্ষ্যবিতুমশ্রুতনূর্যথৈদং সৃষ্টা পুনত্রাসি সর্কর্যমিবোর্ণনাভিঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামী।

অন্তর্গামিগন্ততৈব প্রাণাদিপ্রবর্তকভ্যাং আশ্রয়ন্তঃস্বতাবস্বাতন্ত্র্যং পশুগ্রাহ ক্রিমিতি হে বিভো তব হ্যাঃ কিমহং বর্ণয়ে কথং শ্রোমি যতো বেন ঋষৈব উদীরিতঃ প্রেরিতোহসুঃ প্রাণঃ সংশ্রুততে প্রবর্ততে তমনুচ রাগাদয়ঃ শ্রুদন্তি প্রবর্তন্তে তত্র হেতুঃ বৈ অশ্রয়বাস্তি-
রেকান্তাঃ শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিত্যাदि প্রতিভিষ্চ তৎপ্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ। ন কেবলং প্রাকৃতানাং তনুভূতাং কিন্তু অজশর্কর্যোশ্চ অতঃ
স্বস্ত মমাপি তথৈব এবং যদাপি ন কচিদপি কস্তাপি স্বাতন্ত্র্যং তথাপি দারুণত্ববৎ অংপ্রবর্তিতৈরপি রাগাদিভির্ভজতাং পুংসাং ভাববন্ধুঃ
আশ্রয়বন্ধুরসি ন পিতৃাদিবৎ দেহমাত্র বন্ধুঃ অহো কৃপালুতা তবৈত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

নহু কথমায়াং প্রাণাদিপ্রবর্তকৌ ধর্মপুত্রবাদাবয়োরিতি চেত্তত্রাহ মূর্তী ইতি হে ভগবন্ ভগবতস্তব ইমে মূর্তী ত্রিলোক্যাঃ ক্ষেমায়া
পালনায় তাপবিরমায় দুঃখনিবৃত্ত্যে যত্নাজিতৈ মোক্ষায় চ নতু স্বং কস্তাপি পুত্র ইত্যর্থঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ যথৈদং বিশ্বং অবিতুং অশ্রা-
তনূর্মৎশ্রু কৃশাদিলক্ষণা নানা অনেকপ্রকারা বিভর্ষি অবিতৃতাং তদ্বৎ ন কেবলং পালনমাত্রং তব কর্ম কিন্তু সৃষ্টিলয়াবপীত্যা হ
সৃষ্টেতি তত্রাপ্যশ্রুতিরপেক্ষতঃ দৃষ্টান্ত উর্ণনাভিরিবেতি ॥ ৩৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

কিং বর্ণয় ইতি। তথাপি ভাবেন ভক্ত্যা বন্ধুঃ সিন্ধোহসি ॥ ৩৪—৩৭ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী।

যেন ঋষৈব উদীরিতঃ প্রেরিতোহসুঃ প্রাণঃ শ্রুততে প্রবর্ততে তমনু চ বাগাদীনি স্যন্দন্তে। শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রমিত্যাदि প্রতিভির্বে
নিশ্চিতমেবেত্যর্থঃ। ন কেবলং প্রাকৃতানাং তনুভূতামপি স্বজশর্কর্যোশ্চ। অতঃ স্বস্ত মমাপি। যদাপোবং তথাপি ভজতাং
জনানাং ভাবেন প্রেমা বন্ধুবন্ধুরিব বশোহসি। প্রাণবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিভিঃসেব স্বভজনং কারয়সি পুনস্তাদৃশভজনস্ত প্রত্যুপকারেৎসমর্থো
ঋণীব ভূতা তৎ প্রেমবশো ভবদীতাকৃতং তব কৃপাবৈভবমিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

তস্মাৎ স্বভজনং কারয়িতুং ভজনপরিপাকে চ তত্ত্বকপ্রেমবশো ভবিতুং চ তবাবতারঃ। ন কেবলমেতদেব নিমিত্তং জগৎপাল-
নার্থমপীত্যা হ মূর্তী ইমে ইতি। যত্নাজিতৈ মোক্ষায় চ। যথা নানাহস্ততনূর্মৎশ্রু কৃশাদ্যা বিভর্ষি তপেমামপি তনুং বিভর্ষি। কিঞ্চ।
সৃষ্টা যস্ত পালনাথং তনূর্বিভর্ষি তৎসর্কর্য পুনত্রাসি চ উর্ণনাভিরিবেত্যাকৃতং তব লীলাবৈভবমপীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে বিভো! আমি আপনার কি বর্ণন করিব? যে হেতু আপনি প্রাণ-
মাত্রকেও এমন কি শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতিকেও প্রাণ, ইন্দ্রিয়াদি প্রদান করিয়াছেন, যদিও সকলেই আপনার
অধীন, তথাপি আপনি অমুগতদিগের আশ্রয়বন্ধু ॥ ৩৪ ॥

হে ভগবন্! আপনার এই মূর্তিহীন ত্রৈলোক্যের প্রতিপালন, দুঃখনিবৃত্তি ও মোক্ষের নিমিত্ত-
কারণ, যে হেতু আপনি ইহার প্রতিপালনের নিমিত্ত মৎশ্রু, কৃশাদি অন্ত নানাপ্রকার শরীর ধারণ
করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

তস্মাবিতুঃ স্থিরচরেশিতুরজ্জিমূলং যৎসং ন কর্মগুণকালরজঃ স্পৃশন্তি ।
 যতৈব স্তবন্তি নিনমন্তি যজন্ত্যভীক্ষং ধ্যায়ন্তি বেদহৃদয়া মুনয়স্তদাষ্টৌ ॥ ৩৬ ॥
 নান্দ্রং তবাজ্জ্যপনয়াদপবর্গমূর্ত্তেঃ ক্ষেমং জনস্ত পরিতোভিয় ঈশ বিদ্বাঃ ।
 ব্রহ্মা বিভেত্যলমিতো দ্বিপরার্কধিক্ষ্যঃ কালস্ত তে কিমুত তৎকৃতভৌতিকানাং ॥ ৩৭ ॥
 তদৈভজ্যাম্যতধিয়স্তবপাদমূলং হিহেদমাগ্নচ্ছদিচাত্তুরোঃ পরস্ত ।
 দেহাদ্যপার্থমসদন্ত্যমভিজ্ঞমাত্রং বিদেত তে তর্হি সর্বমনীষিতার্থং ॥ ৩৮ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

ব্রহ্মাদেবঃ ভূতন্তঃ তস্মাত্তবাজ্জিমূলং ভজামীতাহ তসোতি তস্মাবিতুঃ পালকস্য স্বাবরজঙ্গমানামীশ্বরস্য পাদমূলং ভজামীতি তৃতীয়শ্লোকস্থস্যানুশঙ্গঃ কথন্তু তমাজ্জিমূলং যৎসং যদস্থিতং কর্মগুণকালানাং রজোমলং অথো চ পূর্বোক্তান্তাপাদয়ো ন স্পৃশন্তি রজা ইতি বা পাঠঃ যতো বেদা হৃদয়ে যেষাং তে বেদতাৎপর্যবিদো মুনয়ঃ যদেব স্তবন্তি নিনমন্তি তত্তৎপ্রাপ্তয়ে এব স্তবনাদিকং কুর্ত্তি ॥ ৩৬ ॥

অতোহন্তঃ পুরুষার্থো নাস্তীতাহ নাত্মমিতি অজ্জ্যপনয়াং শ্রীমচরণপ্রাপ্তেরন্তঃ ক্ষেমং ন বিদ্বাঃ পরিতো লোকেষু সর্বেষুপি ভীষ্যস্য তস্য জনস্য তদেবাহ দ্বিপরার্কঃ ধিক্ষ্যঃ স্থানং যস্য স ব্রহ্মাপি তে কালস্য ইতো ব্রহ্মজ্ঞানাদিরূপাং কালাদলং বিভেতি অতঃ কিমুত বক্তব্যং তেন ব্রহ্মণা কৃতানাং ভৌতিকানাং প্রাণিনাং ভয়মিতি ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মাদেবঃ তস্মাত্তব পাদমূলং ভজামি কথং ভূতস্য ঋতধিয়ঃ সত্যজ্ঞানস্বরূপস্য । যদ্বা । ঋতা সত্যা ধীর্ষস্য বস্মিন বা তস্য আত্ম-
 গুরোজীবস্য নিয়ন্তঃ অতঃ কারণাং পরস্য কিং কুয়া আত্মচ্ছদি আত্মাবরকং অপার্বক্ষ নিষ্কলং অসচ্ছ তুচ্ছং অস্ত্যাক্ষ নশ্বরং ইদং দেহাদি

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদৈ ইতি তৈঃ । অভিজ্ঞমাত্রমিতাস্য চীকায়ামাত্মমাত্রমিতি আত্মভূধিষ্ঠানে ব্রহ্মাদেব প্রতীতির্ষত্ব তদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

তন্ত তবাজ্জিমূলং ভজামীতি তৃতীয়শ্লোকস্থস্যানুশঙ্গঃ । যৎসং যদজ্জ্যপনয়ঃ তন্তজনঃ কর্মগুণকালানাং রজঃ ছুরাচারাদিতবং মালিন্যঞ্চ ন স্পৃশন্তীতি অদ্বুতং তব ভক্তিবৈভবমিতি কথ্যেতি দ্বুতং স্কুতং প্রাচীনমর্কাচীনং বা কৃতমপি ন স্পৃশন্তীতি পুরুষপলাদেশ জলমিবেতি ভাবঃ । বহুত্বমার্থঃ । যদ্বজ্ঞা অভীক্ষং স্তবন্তি মুনয়ো মৌনশীলা বেদহৃদয়া বেদার্থতাৎপর্যজ্ঞাঃ তৎপ্রাপ্তার্থং ধ্যায়ন্তি ॥ ৩৬ ॥

অজ্জ্যপনয়াং চরণপ্রাপ্তেরন্তঃ ক্ষেমং কুশলং পরিতোহভিয়ঃ সংসারাদিভ্যতো জনস্ত ন বিদ্বাঃ । যতো ব্রহ্মেত্যাদি তে কালস্ত কালস্বরূপাং ইতঃ অস্ত্যং । কিমুত বক্তব্যং তৎকৃতানাং ব্রহ্মকৃতানাং ভৌতিকানাং প্রাণিনাং ভয়মিতি ॥ ৩৭ ॥

ঋতধিয়ঃ সত্যজ্ঞানস্ত আত্মচ্ছদি হিত্বা আত্মচ্ছাদকং দেহাদি দেহগেহাদি মমত্বং ত্যক্ত্বা অপার্বক্ষ নিষ্কলং অসচ্ছ তুচ্ছং অস্ত্যাক্ষ নশ্বরং । এবমতোহপি যো ভজতি স তে ব্রহ্মভজ্ঞমাত্রঃ ভক্তদেবাভিজ্ঞমেব প্রাপ্নোতি । নহু তর্হি নিকাম এব মাং ভজতু সকামস্তন্তঃ ভজাহ । তর্হীতি । যদি স্বাং বিদেত তর্হি সর্বমনীষিতার্থং বাঞ্ছিতার্থং বিদেতৈব ॥ ৩৮ ॥

সেই স্বাবর, জঙ্গমের অদীশ্বর ও প্রতিপালকরূপে আপনার পাদপদ্ম ভজনা করি, যে পাদপদ্মে স্থিতি করিলে আর গুণ-কর্ম-কাল-রূপ-মল স্পর্শ করিতে পারে না এবং বেদতাৎপর্যজ্ঞ ঋষিরা যৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত নিয়ত যাঁহার স্তব, প্রণাম, পূজা ও ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

হে ঈশ ! মোক্ষ মূর্ত্তি যে আপনি, আপনার চরণ প্রাপ্তি ব্যতীত সর্বত্র ভয়দর্শী লোকের মঙ্গল আর কোথাও দেখি না, যখন দ্বিপরার্ককাল স্থায়ী, ব্রহ্মাও আপনার কালরূপের নিকট ভয় প্রাপ্ত হন, তখন তৎকৃত ভৌতিকের যে ভয় হইবে, তাহার আর কথা কি ? ॥ ৩৭ ॥

অতএব আত্মাবরক, নিষ্কল, তুচ্ছ, নশ্বর, এই দেহাদির উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া সত্য জ্ঞানস্বরূপ, জীব গুরু, পরমেশ্বররূপে আপনার পাদপদ্ম ভজনা করি, পুরুষ যদি আপনার ভজনা করে, তাহা হইলে আপনা হইতেই সে সকল প্রার্থনীয় লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

সদ্বৎ রজস্তম ইতীশ তবাত্মবন্ধো মায়াময়াঃ স্থিতিলয়োদয়হেতবোহস্ম ।
 লীলাধ্বতা যদপি সত্ত্বময়ী প্রশান্তৈ ন্যাতো নৃণাং ব্যসনমোহভিয়শ্চ বাভ্যাং ॥ ৩৯ ॥
 তস্মাত্তবেহ ভগবন্মথ তাবকানাং শুক্লাং তনুং স্বদয়িতাং কুশলা ভজন্তি ।
 যৎ সাহিত্য পুরুষরূপমুশন্তি সত্ত্বং লোকো যতোহিভয়মুতাত্মস্থখং ন চাত্মং ॥ ৪০ ॥
 তস্মৈ নমো ভগবতে পুরুষায় ভূম্নে বিশ্বায় বিশ্বগুরবে পরদেবতায়ৈ ।
 নারায়ণায় ঋষয়ে চ নরোত্তমায় হংসায় সংযতগিরে নিগমেশ্বরায় ॥ ৪১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

হিত্ব দেহাদিভজনং ত্যক্ত্বা অসঙ্কেৎ কথং প্রতীয়তে তত্রাহ অভিজ্ঞমাত্রং ন হত্যন্তনসং কিন্তু আত্মমাত্রং ন ততঃ পৃথগন্তীতার্থঃ ।
 নহু অপবর্গায় ভবতু মন্ত্রজনং কলান্তরার্থঃ স্বত্বভজনং কার্যমেষ তত্রাহ তর্হীতি যদি ত্বাং ভজতে পুরুষং তর্হি তে স্বত্ব এব সর্বং
 মনীষতমখং বিন্মেতেতি ॥ ৩৮ ॥

নহু ব্রহ্মরূপাদাবপি মমৈব মূর্তী অতো মামেব কিমত্যন্তনাদ্রিয়সে তত্রাহ সত্ত্বমিতি যদপি যদ্যপি তবৈব মায়াকৃতা এতা লীলা-
 স্বয়ৈব ধ্বতাঃ তথাপি যা সত্ত্বময়ী সৈব প্রশান্তৈ মোক্ষায় ন কেবলং প্রশান্ত্যভাবমাত্রমন্ত্রভজনে কিঞ্চিনিষ্টকং কিঞ্চিদন্ত্রাভ্যে ভবেদিত্যাহ
 ব্যসনোতি ॥ ৩৯ ॥

তদেব যদাচারেণ ভজয়তি তস্মাদিতি হে ভগবন্ তব শুক্লাং তনুং শ্রীনারায়ণাখ্যাং অথ তাবকানাঞ্চ শুক্লাং তনুং শ্রীনরাখ্যাং ।
 যদ্ব্যখ্যাং সাহিত্যঃ সত্ত্বমেব পুরুষসোম্বরয়া রূপমুশন্তি মন্ত্রস্তে ন চাত্মং রজস্তমশ্চ তত্র হেতুঃ যতঃ সত্ত্বাং লোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ লোকস্তে
 সত্যপাভয়ঞ্চ ভোগে সত্যপ্যায়স্থখঞ্চ ॥ ৪০ ॥

অতস্তৎ প্রণমতি তস্মৈ নম ইতি হংসায় শুক্লায় সংযতগিরে নিম্নতবাচে অথচ নিগমেশ্বরায় বেদমার্গপ্রবর্তকায় ॥ ৪১ ॥

ক্রমসন্দভঃ ।

সদ্বৎ রজ ইতি ধ্বয়ঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নহু সর্কানহে সতি দেবাস্তরমপি ভজতু তত্ত্বভজনমপি মন্ত্রজনমেব যতো দেবা নমূর্ত্তয় এব তে ইতি তত্রাহ সত্ত্বমিতি । আত্মবন্ধো
 হে প্রাণনাথ অস্ত্র ইন্দ্রচন্দ্রাদি দেবমহুযাদিময়স্ত জগতঃ স্থিত্যদি হেতবঃ সত্ত্বাদয়ো গুণান্তেহপি মায়াময়া এব কিং পুনস্তৎকার্য্য।
 ইন্দ্রাদ্যা নশ্বরাস্তেযাং ভজনে মায়াতীতঃ ত্বাঃ কথং বিন্মেতেতি ভাবঃ । যদ্যপ্যাস্ত্র লীলাস্তু মধ্যো সত্ত্বময়ী লীলাপ্রশান্তৈ ধ্বতা ন ত্বয়ে
 রজস্তমোম্যো বাভ্যাং ব্যসনমোহভিয়ো ভবন্তি । তদপ্যেতান্ত্রিষোহপি লীলা মায়াময়া মায়াময়া এবোতাস্থয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অতস্তব মায়াময়ীমিত্রাদিমূর্ত্তিগুণাং বিহায় শুদ্ধসত্ত্বরূপা এব তব তত্ত্বজ্ঞানাঞ্চ মূর্ত্তীরভিজ্ঞা উপাসতে ইত্যাহ তস্মাদিতি । যৎ
 যতঃ সাহিত্য নারদাদ্যাঃ পুরুষরূপং বিকুশরূপং সত্ত্বং উশান্তি নহু কীদৃশং সত্ত্বং তত্রাহ যতো লোকঃ কিং স্বর্গাদিকঃ ন যত্র অভয়ং পাত-
 হেতুকভয়াভাবঃ আয়স্থখং আয়স্থতং স্থখঞ্চ নহু কর্ম্মফলং সলোকো বৈকুণ্ঠো যতস্তৎ শুদ্ধসত্ত্বং নচাত্মং প্রাকৃতং সত্ত্বং ॥ ৪০ ॥

পুরুষায় পুরুষাকারয়েহপি ভূয়ে সর্বব্যাপকায় তদপি বিশ্বায় দৈবমহুযাতির্বাগাদি সর্বরূপায় । আবির্ভাবপ্রয়োজনমাহ বিশ্ব-
 গুরবে ভক্তিজননবৈরাগাণামুপদেষ্টে । ন কেবলমুপদেষ্টেই স্বমপি তু ভজনীয়শ্চেত্যাহ । পরদেবতায়ৈ অভীষ্টদেবায় দ্বাভ্যামেকাদ-
 তারহমাহ । ঋষয়ে ঋষিরূপ নারায়ণায় ঋষিরূপ নরোত্তমায় চ । ত্যক্তপরিগ্রহহমাহ হংসায় । নৌনশালিহমাহ । সংযতগিরে ।
 তদপি নিগমেশ্বরায় বেদপ্রবর্তকায় ॥ ৪১ ॥

হে আত্মবন্ধু ! হে ঈশ ! আপনার মায়াময় যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণময়ী লীলা, তাহাই এই
 জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের হেতু । তাহার মধ্যে যে সত্ত্বময়ী লীলা আপনি ধারণ করিয়াছেন,
 তাহা মুক্তির কারণ, তত্ত্বিন্ন রজ ও তমোগুণময়ী লীলা ব্যসন, মোহ ও ভয়ের হেতু ॥ ৩৯ ॥

হে ভগবন্ ! নেই হেতু আপনার এবং স্বদীয় বিভূতিগণের প্রিয়তম শুক্ল শরীরকে নিপুণ ভক্তেরা
 ভজনা করিয়া থাকেন এবং সাহিত্যবংশীয়েরা ঈশ্বরের যে সত্ত্ব রূপ ভজনা করেন, তদ্বারা বৈকুণ্ঠলোক
 অভয় ও আত্মস্থখ প্রাপ্তি হয় ॥ ৪০ ॥

অতএব ভূমাপুরুষরূপ বিরাট্রূপী, বিশ্বগুরু, পরদেবতা, নরোত্তম, ঋষি, শুক্লরূপ, সংযতবাকু,
 নিগমেশ্বর, ভগবান্, নারায়ণ রূপ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

যং বৈ ন বেদ বিতথাক্ষিপথৈর্ভ্রমকীঃ সন্তঃ স্বথেষু স্তু হৃদ্যপি দৃকপথেষু ।

তন্মায়য়া বৃতমতিঃ স উএব সাক্ষাদাদ্যশ্চ তে খিলগুরোরূপসাদ্য বেদং ॥ ৪২ ॥

যদর্শনং নিগম আত্মরহঃপ্রকাশং মুহুস্তি যত্র কবয়োহজপরা যতন্তুঃ ।

তং সর্ববাদবিষয়প্রতিরূপশীলং বন্দে মহাপুরুষমাত্মনি গূঢ়বোধঃ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীনারায়ণ-
স্তবোহষ্টমেহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বেদার্থসম্প্রদায়প্রবৃত্তিহেতুঃ বদন্ স্তোতি যমিতি কপটেন্দ্রিয়মার্গৈর্ভ্রমকীঃ বিক্ষিপ্তবুদ্ধিঃ পুমান্ স্বেচ্ছিয়াদিষু নিবস্তুং সন্তমপি
যং ত্বে ন বেদ দৃকপথেষু বিষয়েষু চ বুদ্ধিবিক্ষেপে হেতুঃ তন্মায়য়া তস্যৈব তব মায়য়া আবৃত্য আত্মনিষ্ঠা মতির্বস্যা সঃ উ সোহপি
আদ্য এব পূর্বমজ্ঞাতৈব অখিলগুরোস্তব স্বং প্রবর্তিতং বেদমুপসাদ্য প্রাপ্য তং ত্বে সাক্ষাদ্বেদং ॥ ৪২ ॥

বেদেনৈব তজ্জ্ঞানমিত্যুপপাদয়ন্ প্রণমতি যস্য তব দর্শনং নিগমে ভবতি কথন্তু তং আত্মনস্তব রহস্যস্য প্রকাশকং অত্থা হ্যজ-
য়তাগাহ অজপরা একমুখ্যাঃ কবয়োহপি সংখ্যাযোগাদিভির্ভিতমানা যত্র স্বয়ং মুহুস্তি কুত ইত্যত আহ সর্বেষাং সংখ্যাদিবাদানাং বিষয়া-
ভেদাভেদাদয়ঃ তেষাং প্রতিক্রমঃ তত্তদনুসারিশীলঃ স্বভাবো যস্য তং কুতঃ আত্মনা দেহাদিসজ্জাতেন নিগূঢ়ো বোধো যস্য তমেবস্তুতঃ
মহাপুরুষঃ ত্বে বন্দে ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশেহষ্টমঃ ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যং বৈ ইতি । স্বথেষু স্বেচ্ছিয়েষু সন্তমপি এষামেব বিবরণঃ অস্তু কপটেন্দ্রিয়েষু দৃকপথেষু জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু । হৃদ্যতরায়কে । নাহং
প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমায়াসমাবৃত ইতি শ্রীগীতোপনিষদ্বাঃ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে শ্রীজীবগোবিন্দকৃতে ক্রমসন্দর্ভে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

সর্বজ্ঞজ্ঞেয়ত্বমাহ যং বৈ ইতি বিতথাক্ষিপথৈঃ কপটেন্দ্রিয়মার্গৈর্ভ্রমকীঃ বিক্ষিপ্তবুদ্ধিঃ । পুমান্ স্বথেষু স্বেচ্ছিয়েষু অস্তু প্রাণেষু
হৃদ্যপি নিবস্তুং সন্তমপি যং ত্বে ন বেদ । সম্প্রত্যবতারসময়ে দৃকপথেষু সন্তমপি ত্বে তন্মায়য়া তয়া প্রসিক্ষয়া মায়য়া আবৃতমতি-
র্ন বেদ । অত্বেষাং কা বার্তা স উ প্রসিক্ষঃ আন্যো ব্রহ্মাপি তেহখিলগুরোঃ সাক্ষাদ্বেদং উপসাদ্য প্রাপ্যপি যং ত্বে নৈব বেদ ॥ ৪২ ॥

বেদশাস্ত্রজ্ঞেয়ত্বমাহ যত্র তব দর্শনং জ্ঞানং নিগমে বেদশাস্ত্র এব কীদৃশং আত্মনস্তব রহস্যস্তপ্রকাশকং । নহু তর্হি
বেদদর্শন এব মাং জানন্তু তত্র নেতাহ । মুহুস্তীতি যত্র বেদে অজপরাঃ অজো ব্রহ্মা পরঃ শ্রেষ্ঠো বেদাঃ । তে মুনয়োহপি বজ্রমোহপি
ভবন্তজ্ঞানানুহুস্তি । নিগমস্য পরোক্ষবাদিত্বাদ্ভবন্যাত জ্ঞেয়ত্বমিতি ভাবঃ । অতএব হেতুগর্ভঃ নিশিনষ্টি । সর্বো বাদো বিবর্তাদয়ো
নিগমোক্তান্তেষাং বিষয়াশ্চ যে তেষাং প্রতিক্রমমেব নহুত্বং শীলং চরিত্রং যত্র তং । অতএবাস্ত্রৈব গূঢ়ো গুপ্তীকৃতো বোধঃ স্বতন্ত্রঃ
যেন তং ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাঃ হর্ষিণ্যাঃ তক্তচেতসাং । দ্বাদশেত্রাষ্টমোহধ্যায়ঃ সমতঃ সমতঃ সত্যং ॥ * ॥

হে অখিলগুরো ! আপনি স্বীয় হৃদয় ও তদ্বিষয় সকলে বর্তমান থাকিলেও আপনার মায়া দ্বারা
আবৃতমতি ও বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি লোকেরা আপনাকে জানিতে পারে না, পশ্চাৎ আপনার প্রবর্তিত বেদমার্গ
প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে সাক্ষাৎ জানিতে সমর্থ হয় ॥ ৪২ ॥

যে আপনার রহস্য প্রকাশ স্বরূপ দর্শন বেদেতেই সম্পন্ন হয় এবং যাহাতে যত্রশীল ব্রহ্মাদি কবি-
গণও মুগ্ধ হয়েন, সেই সর্ববাদ-বিষয়ানুসারী ও শরীরের সহিত অভিন্নভাবে নিগূঢ়-বোধরূপ মহা-
পুরুষ আপনাকে বন্দনা করি ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বাদশে অষ্টম ॥ * ॥